



SUPPLEMENTO DE 'I FATTI' - ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE - N. 17 - GIUGNO 2009

Editoriale

di Giampiero Maracchi
VICEPRESIDENTE ENTE CASSA DI
RISPARMIO DI FIRENZE

La creatività è una componente insopprimibile dell'animo e del pensiero dell'uomo. L'applicazione dell'idea creativa alla materia sia esso metallo, fibra naturale, legno o argilla, attraverso l'uso di tecniche porta alla produzione di manufatti originali che ove siano pezzi unici ed irripetibili, sono il prodotto dell'uomo artista e artigiano. La civiltà dei consumi per sua natura prevalentemente funzionale ha spostato nella migliore delle ipotesi all'origine questa componente creativa, come ad esempio l'applicazione del design agli oggetti d'uso e ai prodotti della moda. Si è interrotto così il circuito diretto tra creatore e fruitore sostituito in mondo fortemente mediatico dal circuito pubblicitario. Di fatto in questo contesto diventa sempre più prevalente l'elemento commerciale che in definitiva si risolve da parte dell'utente solo nella valutazione del prezzo. Ne consegue una civiltà sempre più povera di contenuti intellettuali ma anche di storia, di valori etici, di simboli che corrispondono alle molteplici esigenze dell'animo dell'uomo. Ciò che si è guadagnato in termini di benessere materiale si è perduto in termini di benessere spirituale. Un evento come Artigianato a Palazzo vuole essere un contributo alla riflessione ed alla riscoperta di valori che sono comunque necessari per essere pienamente uomini anche a costo di sacrifici economici.

Nuovi artigiani



in giardino

A Firenze, chi ama l'artigianato artistico torna sempre volentieri ad apprezzare, tra le profumate peonie e i limoni del giardino Corsini sul Prato, i tanti manufatti eccellenti

provenienti da località diverse, accomunate dalla maestria artigianale e dal saper fare. Il nostro *Osservatorio* per il terzo anno consecutivo sarà presente alla manifestazione,

segue a pag. 2

segue da pag. 1

perché particolarmente sensibile all'eccellente produzione artigianale che ritorna puntuale anche quest'anno per la quindicesima edizione di *Artigianato e Palazzo* che si svolge dal 15 al 17 maggio, un intero weekend dedicato ad una rigorosa selezione di maestri artigiani per scoprire i "segreti" del *manu facere*.

Come ormai consuetudine durante i tre giorni della manifestazione oltre ottanta artigiani provenienti da tutta Italia e dall'estero si riuniscono nei viali e nelle limonaie del Giardino Corsini per mostrare la lavorazione dal vivo dei loro manufatti e i loro segreti di bottega: dal mosaico al cuoietto fiorentino; dal restauro di un mobile antico alla difficile tecnica della plissettatura di sete e broccati; dalla molatura di un vetro antico all'incisione di legni pregiati. Queste ed altre curiosità attendono il visitatore che non vuole perdere il contatto con la preziosità del pezzo unico, del fatto a mano secondo le tradizioni del *Made in Italy*.



E ancora in mostra:

Sarà presente anche **Libro Volante**, uno studio bibliografico specializzato nella ricerca di libri di arte italiana antichi e rari, cataloghi di mostre, che per l'occasione si concentrerà nell'offerta di volumi sulle arti applicate, l'artigianato ed i giardini.

Al termine della manifestazione verrà consegnato il **Premio Perseo** l'ambito riconoscimento che la Banca CR Firenze attribuisce all'artigiano più apprezzato dal pubblico. Sono previste delle **visite guidate gratuite** a cura degli storici dell'arte dell'Associazione Città Nascosta al Giardino Corsini, considerato uno dei più interessanti esempi di giardino all'italiana della Toscana, opera seicentesca di Gherardo Silvani.



a sinistra:
La facciata di
Palazzo Corsini
sul prato

a destra:
Sculptura in
ceramica di
Emilia Amato

Many New Craftsmen in the Garden

It is always a pleasure, for those who love artistic handicraft, to see and appreciate, among the scented peonies and lemon trees of Florence's Corsini sul Prato garden, the so many excellent articles from different places, all displaying excellent artisanal skills and know-how. Our *Osservatorio* will participate in the initiative for the third year in a row as it particularly appreciates the excellent handmade products which will be on display also this year at the 15th edition of *Artigianato e Palazzo* taking place from May 15th to May 17th, a whole weekend dedicated to a selection of master craftsmen, so as to discover the "secrets" of *manu facere*. As it is customary during the three days of this event, more than eighty craftsmen from all over Italy and from abroad will gather in the alleys and lemon-houses of the Corsini Garden to show in person how they make their articles and to disclose the secrets of their trade: from mosaics to the Florentine *cuoietto*, from the restoration of an antique piece of furniture to the difficult technique of pleating silks and brocades, from the grinding of glass to the engraving of precious woods. All this and much more await those visitors who do not want to lose touch with the value of unique examples of handmade objects created following the *Made in Italy* traditions.

Artigianato e Palazzo 2009

DI NERI TORRIGIANI
ORGANIZZATORE DELLA MOSTRA

Un anno fa con Giorgiana Corsini, presidente dell'Associazione Culturale Giardino Corsini, abbiamo pensato che dopo tanti anni di lavoro fosse giunto il momento di arricchire *Artigianato e Palazzo* di un Comitato Promotore Internazionale che ci aiutasse a sviluppare e promuovere la mostra in altre città e paesi. Gli amici e le personalità che abbiamo - nomi molto diversi tra loro, geograficamente e professionalmente, che spaziano da insigni storici dell'arte a grandi collezionisti, da importanti direttori di musei a uomini di finanza, da organizzatori di appuntamenti imperdibili a scrittori tutti accomunati dal messaggio di promuovere i mestieri artigiani - sono stati entusiasti fin da subito di collaborare con noi nella ricerca di nuovi possibili espositori. Per questo numero speciale della Rivista OmA, ho pensato di rivolgere a tre di loro alcune domande, passando dalle considerazioni più generali a quelle più personali.



in alto:
Neri Torrighiani

a destra:
Alcuni tessuti
della Fondazione
Lisio

in basso:
Quaderni della
Tipografia d'arte
Xilocart



Maria de' Peverelli, storica dell'arte, Londra:
N.T. *Da Londra a Firenze quali sono le differenze più evidenti nell'offerta dei prodotti dei maestri artigiani?*

M.d.P. In realtà noi a Firenze abbiamo una tradizione artigianale molto più forte ed ampia per le lavorazioni di vetro, carta, tipografia, metalli. Qui a Londra ci sono invece tantissimi artisti / artigiani legati per lo più al mondo della moda e dell'arredamento ed il pubblico si comporta di conseguenza.

N.T. *Esiste ancora chi polemicamente non accetta la definizione di Arti Applicate e pretende di distinguere Arti Maggiori e Arti Minori?*

M.d.P. No, o almeno molto poco. Il Victoria and Albert Museum di Londra, ad esempio, è stato pensato espressamente per raccogliere le arti applicate ed è ora considerato uno dei musei d'arte più importanti del mondo. Il fatto che al suo interno ospiti un punto vendita con manufatti artigianali - principalmente gioielli e stoffe - valorizza la creatività e i prodotti *hand made*. Le collezioni del Museo inoltre permettono di organizzare mostre di moda, design e altro.

N.T. *Quando torni a Firenze per lavorare nel Consiglio di Indirizzo della Fondazione Palazzo Strozzi, c'è un artigiano che ti piace andare a visitare?*

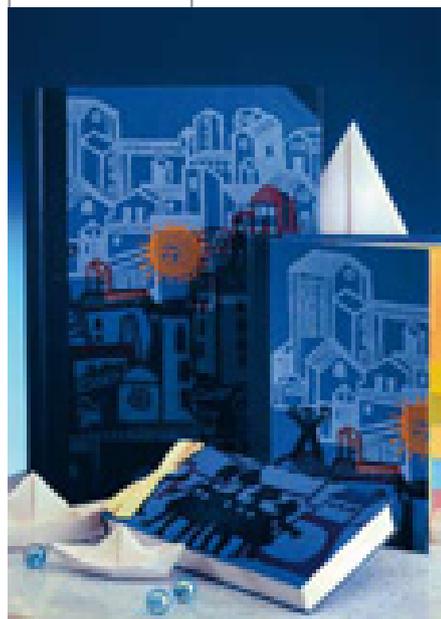
M.d.P. Vado alla Moleria Locchi, da sempre presente a Firenze per l'eccellenza dei manufatti in vetro e cristallo.

Carlo Orsi, antiquario, Milano:

N.T. *Da Milano "città dei designer" a Firenze "città degli artigiani" cosa cambia nella commercializzazione dei pezzi unici?*

C.O. Niente, perché in quanto "unici" in tutte e due le città viene loro riconosciuta uguale importanza.

N.T. *Nel tuo lavoro quanto è importante il ruolo dei maestri artigiani restauratori?*



ALCUNI ARTIGIANI
IN MOSTRA

Bijoux
Atelier Noir
di Emilio Cressoni
Corso Porta Ticinese, 40
20123 Milano
Tel. 3491566871
www.emiliocressoni.com

Ceramica
Emilia Amato
Via Vecchia Vigna, 11
80078 Pozzuoli (NA)
Tel. 081.5263366-3395030246
Fax 081.5513048

Ceroplastica
Paola Nizzoli Desiderato
Via Santa Maria in via Lata, 2
16128 Genova
Tel. 3474569960
paola.nizzoli@fastwebnet.it

Pelletteria
Sansone
Via Ghibellina, 60
98122 Messina
Tel. 090.2401228
Fax 090.6406183
www.sansonedesign.it

Restauro tessile
Adele Olivieri
Via della Libertà, 152
66026 Ortona (CH)
Tel. 3283835315
adele.olivieri@gmail.com

Ceramica giapponese
Jun Iwai
68-2 Aza-Tajiri Imozawa Aoba-ku
Sendai-city
Miyagi-ken - 989-3212 (Giappone)
Tel. +81.22.3492126 fax
+81.22.3942198
kilnrikka@aol.com



C.O. È fondamentale ed insostituibile, un patrimonio importantissimo che va salvaguardato.
N.T. *Quale è l'ultima volta che sei ricorso ad un artigiano per realizzare un pezzo per la tua casa?*
C.O. Quando ho rifatto la biblioteca, due anni fa: È stata eseguita magistralmente da artigiani ebanisti.

Bianca Arrivabene, consulente casa d'aste, Venezia:

N.T. *Da Venezia a Firenze come giudichi le politiche commerciali di due città tanto legate all'artigianato?*

B.A. Specialmente in questi tempi di globalizzazione penso che Venezia e Firenze potrebbero fare di più per sostenere questa importantissima forza che da identità e rafforza il legame con il territorio.

N.T. *Nel tuo lavoro con collezionisti e mercanti ti capita mai di trovare interesse per prodotti di alto artigianato?*

B.A. Trovo molte persone interessate agli oggetti meravigliosi dei grandi artigiani che sono opere d'arte. Dal canto mio ogni volta che vedo un'opera d'arte penso anche alla sua natura artigianale. Le due cose sono vicine, viaggiano assieme, sono spesso identiche, senza entrare nel merito di chi si reputa artista e non artigiano. Ad esempio una cornice di un bellissimo quadro: come si fa a dire se è arte o artigianato?

N.T. *L'anno scorso tuo padre, il duca Amedeo d'Aosta, è stato testimonial del progetto "Tessile e Sostenibilità" del CNR - Ibimet per promuovere le fibre e le lavorazioni artigiane toscane: quella per le arti applicate è una passione di famiglia?*

B.A. Assolutamente sì, siamo una famiglia di *bircoleures* ed in quanto tali adoriamo tutto ciò che è fatto a mano e con passione

I nuovi partecipanti



Ceroplastica di Genova

Paola Nizzoli Desiderato dà forma a tecniche artistiche di valore storico oggi dimenticate, con lo scopo di recuperare le arti minori del passato. Con attrezzature originali o riprodotte fedelmente, applica le tecniche a materiali nuovi creando opere estrose di antica tradizione. Specializzata nella riproduzione di fiori e frutti artificiali in ceroplastica, la cui passione è nata dal fascino dei frutti artificiali ammirati presso le più antiche Università italiane, l'artista ha riprodotto, seguendo con precisione le "ricette" originali, i frutti che nella seconda metà dell'Ottocento furono creati da Francesco Garnier Valletti.

Sapone di Firenze

È dal 1894 che l'Antica Saponeria con il suo marchio di fabbrica *La Fiorentina*, custodisce il grande patrimonio culturale della produzione artigianale del sapone. Oltre un secolo di storia da rivivere e raccontare con la stessa passione delle origini per riscoprire così i sapori, i profumi e le forme antiche, mantenendo inalterati i procedimenti artigianali appartenuti ai fondatori dell'azienda. Fedele a questa importante eredità, l'azienda porta con sé non soltanto il recupero di una attività artigianale toscana, ma ancora più importante, la missione di far conoscere una parte della storia della nostra terra attraverso i suoi prodotti.



Ceramica di Napoli

Nata a Napoli nel 1967, Emilia Amato inizia a frequentare la bottega del ceramista Orazio Polizzi, maestro dell'Accademia d'Arte Napolitana del Velardinello, assorbendo le antiche tecniche delle Reali Fabbriche di Capodimonte; la sua produzione si affranca ben presto dallo stile classico e, ispirandosi al mondo delle creature marine ed ai colori del Mediterraneo, comincia a creare nuove forme stravolgendo e reinterpretando l'arte dei suoi maestri. Dal 2006, grazie all'uso di lustri metallici e smalti cangianti combinati con le nuove tecnologie illuminotecniche - quali i led cambiocolore e le fibre ottiche - le sue opere si affermano, conquistando i consensi di un pubblico sempre più ampio. È presente a Capri dal 2007 come trampolino di lancio internazionale della sua produzione.



Ceramica giapponese

Jun Iwai, nato a Sendai nel 1947, dopo la laurea si reca a Kyoto dove studia l'arte della ceramica. Nel 1976 torna a Sendai e vi fonda il laboratorio Rikkagama, dove crea oggetti decorati con smalto "tenmoku": lo smalto della tradizione giapponese, di colore prevalentemente nero, dalla struttura vetrosa. Le sue opere sono caratterizzate da fiocchi di cristallo metallizzati, fissati nello smalto come farfalle splendide. I numerosi premi ricevuti in patria sono la testimonianza di quanto il suo stile sia apprezzato.

Ha realizzato mostre internazionali ed è stato protagonista di trasmissioni televisive in Giappone. La sua creatività si evolve nel tempo fino a voler tentare di cogliere l'essenza e la profondità dell'universo attraverso l'uso dei colori *bluette* e nero pece, cristallizzati nei decori degli smalti.



Erbe palustri di Venezia

"Sculture d'erba" di Dino Davanzo

Su una vecchia barca di palude vengono esposti oggetti costruiti con materiale e tecniche immutate da secoli. Dalle erbe palustri prendono forma anatre, uccelli di palude e altri oggetti tradizionali di uso domestico. L'esposizione è affiancata da un laboratorio permanente dove ognuno può personalmente sperimentare un inedito contatto con materiali e tecniche millenarie.

ALCUNI ARTIGIANI IN MOSTRA

Millefleurs di Martina Panuccio

Via Scipione Ammirato, 92
50136 Firenze
Tel. 055.663383-3395477896
martinapan@inwind.it

Simona Lombardi

Via Gaetano Milanese, 47/a
50134 Firenze
Tel. 055.481560-3336030247
fspqxcb@tin.it

Sapone

La Fiorentina - Antica Saponeria Alighiero Campostrini

Via Bassa, 35
50018 Scandicci (FI)
Tel. 055.756623
Fax 055.7575139
info@laflorentina.it

Tessuto di Seta

Fondazione Lisio Arte della Seta

via Benedetto Fortini, 143
50125 Firenze
Tel. 055.6801340
Fax 055.680436
www.fondazionelesio.org

Tipografia d'arte di Perugia

Xilocart - Studio d'Arte Tipografica di Leboroni & C snc

Via San Galigano 3-5
06124 Perugia
Tel. 075.46216
www.xilocart.it

Sculture d'erba

Dino Davanzo

Via Saloni Soccorso, 12
30020 Fossalta di Piave (VE)
Tel. 0421.679191
stampi@altervista.org



EVENTI

Venerdì 15 maggio 2009

Artigianato e Palazzo
Palazzo Corsini sul Prato**IV Convegno Internazionale OmA
La lana. filiera del tessile e sostenibile**

orario: 9.00-13.00

info: 055.2613591

info@osservatoriomestieridarte.it

Dal 23 al 24 maggio 2009

Alla Corte del VinoVilla Le Corti dei Principi Corsini
San Casciano Val di Pesa (Firenze)

orario: 11-20

€ 18 libera degustazione dei vini presentati dai produttori

L'ingresso è gratuito per i bambini fino a 12 anni

Sconti per i soci di *Slow Food***Gli appuntamenti di Pitti Immagine:**

Dal 23 al 25 maggio 09

Pitti ModaPrima 66° (Milano)

Dal 16 al 19 giugno 09

Pitti Uomo 76°

Dal 16 al 19 giugno 09

Pitti W_Woman Precollection

Dal 25 al 27 giugno 09

Bimbo 69°

Dal 7 al 9 luglio 09

Filati 65°

www.pittimmagine.com

Il progetto formativo per i giovani: Le Borse Lavoro OmA

DI MARCELLA ANTONINI E VERDIANA FONTANA

È iniziata a gennaio e si concluderà a luglio l'esperienza Borse Lavoro promossa dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze nell'ambito dell'Osservatorio dei Mestieri d'Arte.

Si tratta di un progetto formativo che può essere considerato un piccolo esempio di bottega-scuola.

I ragazzi che stanno lavorando nelle botteghe artigiane fiorentine - Jacopo Perazzi, Alessia Volpi ed Ivano Barreca - sono diplomati nelle Scuole d'Arte e specializzati in corsi professionali.

La loro fortuna è stata di aver incontrato gli artigiani Massimiliano Bedini doratore e restauratore del legno, Andrea Giani, orefice, e Irma Schwegler, sarta su misura, che li stanno seguendo con attenzione trasmettendo loro la grande esperienza maturata in anni ed anni di lavoro a bottega.

È proprio l'esperienza di bottega che serve ai giovani di oggi per imparare a diventare artigiani. Ad *Artigianato e Palazzo* in uno spazio appositamente allestito sono in mostra i manufatti realizzati durante l'esperienza delle borse lavoro presentate in un video multimediale.

Alessia Volpi nella sartoria *Old Fashion* di Irma Schwegler

La lana e la filiera sostenibile

DI BENEDETTA ZINI

Ha senso oggi mettere in atto una politica produttiva sostenibile da applicarsi al settore tessile? Se ne discute a Firenze il 15 maggio, durante il Convegno *La lana. Filiera del tessile sostenibile* organizzato dall'Osservatorio Mestieri d'Arte, durante la XIV edizione di *Artigianato e Palazzo*. Si tratta del quarto appuntamento internazionale che OmA dedica all'individuazione di linee guida efficaci per la salvaguardia e la valorizzazione dell'Artigianato d'Arte, avvalendosi del prezioso contributo di alcuni dei principali esperti di settore, nazionali ed internazionali.

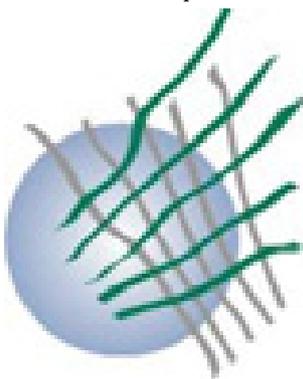
Durante il dibattito il mondo delle istituzioni, quello della moda, del marketing, dei musei e dell'Artigianato d'Arte si confrontano con il

tema della lana, cercando di dimostrare che la costituzione di una filiera produttiva sostenibile non solo è possibile, ma rappresenta anche un efficace veicolo di progresso e innovazione, valorizzazione del territorio e delle sue risorse naturali, supporto al mestiere

artigiano e tutela dell'ambiente.

L'iniziativa, che si svolge nel corso dell'anno internazionale della fibra naturale, è stata riconosciuta meritevole di

segnalazione nell'ambito del programma nazionale dell'IYNF ed ha ottenuto dalla direzione generale della FAO, l'autorizzazione ad utilizzarne il logo ufficiale.



Discover
natural
fibres
2009



Eccellenze dell'artigianato artistico nel territorio della Provincia di Firenze

BEATRICE BARGAGLI STOFFA INTERVISTA GIOVANNA FOLONARI



L'artigianato artistico, inteso come espressione del virtuosismo manuale e della sua capacità di trasformare un oggetto, destinato alla serialità, in opera d'arte è un modello della cultura di Firenze nel mondo. Quest'anno nell'ambito del *Genio Fiorentino*, sede di valorizzazione delle bellezze artistiche e delle grandi capacità produttive e culturali del territorio della nostra provincia, oltre al Giovane Genio abbiamo allestito una mostra nella Galleria dei Medici, recentemente aperta. La mostra punta sulla qualità, con pochi, selezionati e spettacolari oggetti, e vuole portare a Palazzo Medici le tipologie più preziose di questi saperi, che sono alla base dell'attività di tanti Comuni della Provincia di Firenze.

Le impressioni sulla IV edizione del Giovane Genio Fiorentino?

È un'iniziativa che ha come fine quello di rilanciare le attività collegate all'artigianato artistico. Quest'anno la lavorazione è dedicata al cuoio. Grazie al contributo del Comune di Fucecchio, alla generosità delle concerie di Ponte e Alba, alla sapienza della Scuola del Cuoio di Firenze, gli studenti hanno avuto a disposizione rispettivamente il cuoio, gli utensili, e il maestro artigiano ha spiegato loro le tecniche di lavorazione. Ogni anno ritrovo l'entusiasmo dei ragazzi e dei professori, gli artigiani mostrano molto apprezzamento per il risalto che la Provincia dà ai mestieri d'arte e questo per me è motivo di orgoglio. La cornice del Giardino Corsini e la collaborazione con *Artigianato e Palazzo* rendono questa manifestazione ancora più impegnata di fiorentinità.

Le impressioni sulla IV edizione del Giovane Genio Fiorentino? È un'iniziativa che ha come fine quello di rilanciare le attività collegate all'artigianato artistico. Quest'anno la lavorazione è dedicata al cuoio. Grazie al contributo del Comune di Fucecchio, alla generosità delle concerie di Ponte e Alba, alla sapienza della Scuola del Cuoio di Firenze, gli studenti hanno avuto a disposizione rispettivamente il cuoio, gli utensili, e il maestro artigiano ha spiegato loro le tecniche di lavorazione. Ogni anno ritrovo l'entusiasmo dei ragazzi e dei professori, gli artigiani mostrano molto apprezzamento per il risalto che la Provincia dà ai mestieri d'arte e questo per me è motivo di orgoglio. La cornice del Giardino Corsini e la collaborazione con *Artigianato e Palazzo* rendono questa manifestazione ancora più impegnata di fiorentinità.

Nasce a Firenze SAM - Spazio Arti e Mestieri



Intervista a Franco Vichi direttore della Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico

DI MARIA PILAR LEBOLE

La Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico con la nascita di Sam, recentemente inaugurato, vive un'importante svolta. Cosa rappresenta Sam per la città?

A Firenze è nato un nuovo spazio interamente dedicato all'arte della contemporaneità e all'artigianato artistico di eccellenza che sarà gestito dalla nostra Fondazione. Uno spazio di oltre 3.500 metri quadri occupato da imprese artigiane, show room, aule formative e didattiche. Il Comune di Firenze, ha provveduto al restauro del Conventino regalando alla città uno spazio polifunzionale

molto importante. In questa location trovano sede ben 35 attività imprenditoriali selezionate da un bando pubblico indetto dal Comune di Firenze sulla base di criteri qualitativi e produttivi. *Sam* significa per la città credere nell'impresa e nell'investimento sui giovani.

Alcune indicazioni sui costi di restauro?

Il progetto è costato tre milioni e mezzo di euro ed è stato finanziato dal Comune di Firenze, dal Ministero delle attività produttive e dall'Edilizia Residenziale Pubblica.

EVENTI

Fino al 7 giugno 2009

I della Robbia. Il dialogo tra le arti del Rinascimento

Museo Statale di Arte Medievale e Moderna

via San Lorentino 8, Arezzo

Orario: tutti i giorni 9-19

(chiusura biglietteria ore 18)



Dal 15 al 21 giugno 2009

Firenze Fashion III edizione

Alla corte di Palazzo Pitti

Tel. 055 3220514

www.mediafirenze.it

Fino al 1 ottobre 2009

Cristalli. La più bella mostra di minerali al mondo

Museo di Storia Naturale La Specola

via Romana 17 - Firenze

Tel. 055.2288251

Orario: tutti i giorni 9-13, sabato 9-17

(chiuso il mercoledì)

Eventi on line:

www.osservatoriomestieridarte.it



Per gli artigiani non fiorentini che vorranno visitare le botteghe dello spazio Sam?

Porte aperte, a ogni livello: locale e internazionale. Il Conventino ristrutturato inoltre dispone di sei appartamenti (esterni alla struttura principale) per fare alloggiare gli artisti e gli artigiani per brevi periodi e uno spazio front-office come punto informativo e di promozione dell'artigianato artistico. Chi vorrà proporre la propria arte, qui sarà di casa. Abbiamo spazi sufficienti per eventi espositivi individuali e collettivi.



Quali i prossimi eventi al Conventino?

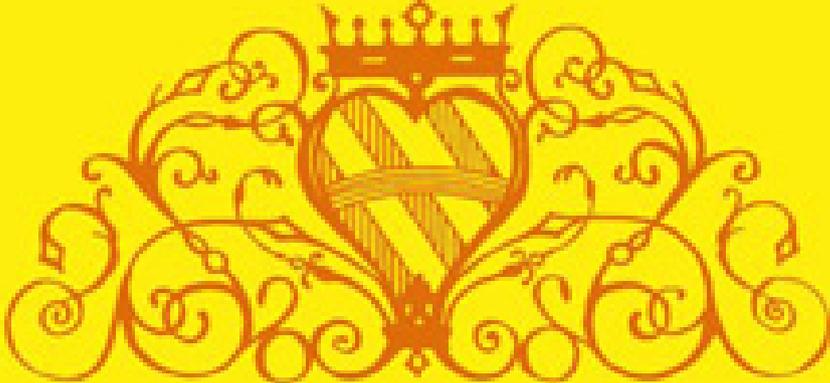
Made! Materia Mano Macchina è la prima mostra che inaugura lo spazio Sam. Altre ne seguiranno ed avranno come filo conduttore, almeno per l'anno 2009 i mestieri in via di estinzione, i ceramisti, i sarti, gli ebanisti ecc. Al termine del progetto europeo "In Hand", di cui Fondazione è capofila con partner di Italia, Francia, Spagna e Bulgaria e precisamente nel maggio 2010, sarà realizzata da artisti e artigiani europei una mostra collettiva itinerante proprio qui al Conventino: un'opportunità per nuove contaminazioni e sperimentazioni nelle innovazioni di prodotto e di processo sotto l'insegna dell'arte e dell'artigianato di qualità.

La didattica, attività fondamentale per lo sviluppo dell'artigianato artistico che ruolo riveste al Conventino?

Insostituibile. Al termine dei lavori di *restyling*, il Conventino presenterà uno spazio dedicato alle attività didattiche per quegli studenti che potranno imparare i mestieri che rischiano di scomparire, come quelli legati alla ceramica, al vetro, al legno. La scuola e il Conventino devono diventare la faccia di una stessa medaglia: è questa la nostra scommessa. Prossimamente la Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico sposterà la sede proprio al Conventino.

Info:

www.fondazioneartigianato.it



ARTIGIANATO PALAZZO
botteghe artigiane e loro committenze

XV edizione

15/16/17 maggio 2009

dalle ore 10 alle ore 20.30

I grandi artigiani in Mostra: una scoperta emozionante!

Giardino Corsini

115, via della Scala, Firenze

www.artigianatoepalazzo.it



Supplemento al n. 52 - anno 14 - 2009
de "I Fatti" periodico dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.
Spedizione in abb.post.comma 27 Art. 2 Legge 662
Reg. Trib. Fi. N. 4522 del 23/11/95

DIRETTORE EDITORIALE: FRANCESCO ADORNO

CONDIRETTORE: Ugo Bargagli Stoffi

DIRETTORE RESPONSABILE: Leonardo Torrini

COMITATO SCIENTIFICO: M. Antonini, U. Bargagli Stoffi, C. Guiducci Bonanni, L. Frati Gucci, M. P. Lebole, G. Maracchi, E. Nardinocchi, R. Lunardi, O. Rucellai.
Con la partecipazione di: Amici dei Musei Fiorentini, Archivio Storico Comune di Empoli, Cenacolo di Fuligno, Artex - Centro per l'Artigianato Artistico e Tradizionale della Toscana, Centro Signa Arti e Mestieri, Confartigianato Imprese Firenze, Consorzio Centopercentoitaliano, CNA Firenze, Fondazione Capucci, Fondazione di Firenze per l'Artigianato Artistico, Fondazione Horne, Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze, Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli, Istituto Statale d'Arte di Firenze, New York University Villa La Pietra, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Media Firenze, Museo degli Argenti, Museo della Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Museo di Palazzo Davanzati, Museo di Santa Maria della Scala di Siena, Pirene Comunicazione, Rosso Tiziano Comunicazione, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Università degli Studi di Firenze, Università Internazionale dell'Arte, Villa I Tatti.

Redazione e organizzazione redazionale: Maria Pilar Lebole
Redazione, impaginazione e stampa: Edifir - Edizioni Firenze srl;
Pacini Editore Industrie Grafiche